

## تدشين الجزء الثاني من فيلم حكاية طفل بعنوان «تكلي»

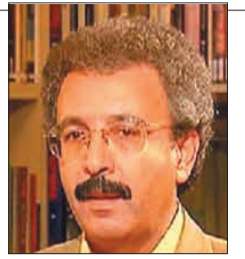
ثانوية في الفيلم ومنها الضرب في المدارس وأماكن الاحتجاز، وعدم الفهم العائلي والزواج المبكر وأطفال الشوارع .  
كما جرى توزيع الكتاب التوعوي «أنا جسمي» بالإضافة إلى عرض الجزء الأول من فيلم حكاية طفل .

وخلال التدشين التي حضرها عدد من ممثلي الجهات الحكومية والمؤسسات العاملة في حماية الطفولة ومنظمات المجتمع المدني تم مناقشة الفيلم جزأيه الأول والثاني والتي تركزت حول قضايا التحرش في المنزل والشارع بالإضافة إلى التطرق لقضايا

22 مايو - متابعات  
دشن بصنعاء فيلم حكاية الطفل الثاني بعنوان «تكلي» ضمن مشروع حماية الأطفال من الاستغلال والإساءة الجنسية الذي تنفذه المدرسة الديمقراطية بالتعاون مع مجموعه التنمية لشمال أفريقيا والشرق الأوسط .

## رحيق الكلمات

تخرج الروح من طينها نحو أرض هي السروح والطين والشمس في شرفات الأصيل ظلها شجر فارغ يستغيث وخطوتها مهرة تنفلت من كبوة.. وهلال.. قتل



إبراهيم نصر الله

## مئوية باكثير في ندوة بمهرجان صنعاء الثقافي الثاني



نبيلة الزبير

إني  
أصرخ

لا تقربني ..

أستفر

مالدي من خرف الروعة

لابتكار الرجل الذي أحبه

أعترف بسعة الوقت والرغبة

مجهدة

عن حسابان الشمس والقمر

وهندسة الذبذبات وحواس الأسرة

حتى أنت .. قطبا متجمدا لازل

إبحث تحت قميصك عنك حتى أجد

مدد النفس الشعري ما بين الحرفين

ذراعك قيدان يخنقاني حين لا تكون بينهما

إني .. أصرخ

أفلا تسمع .. ؟

إنزع جثماك حتى أسرى فيه

تتق أنني أحبك

فارجئ اللقاء إلى أحد الحسينين .

فأما أن أحبيك

وأما أن تميميني

إن أدب باكثير لم يحظ حتى الآن بالتقييم العلمي الدقيق وأنه لا يزال مجالا مفتوحا للدراسة والنقد المنهجي والتقييم . . . منوها بقدرات وإبداعات الراحل باكثير في المسرح والرواية واستطاعته رغم وجوده مع من سبقوه بهذا المجال أن يشق له طريقا بين كثير من القامات الأدبية، وأنه وضع في موازنات من أبناء عصره في الرواية يذكر مع نجيب محفوظ وفي المسرح يذكر مع توفيق الحكيم . مشيرا إلى أن هناك الكثير من أعمال باكثير الإبداعية روائية ومسرحية ما تجعل منه العالم القاص، وفيها أيضا الضعيفة والريكة التي لا يستطيع المرء أن يقول انها لصاحب تلك الأعمال الكبيرة .



وأشار المقال في ندوة نظمتها اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع صنعاء في بيت الثقافة بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد الأديب الكبير على أحمد باكثير ضمن فعاليات مهرجان صنعاء الثقافي الثاني إلى أن باكثير كان قد بدأ حياته الأدبية يهفو لكتابة الشعر باعتباره الفن اللغوي القريب إلى نفسه والمعبر عن عواطفه ثم تحول عنه تماما إلا من استثناءات نادرة إلى كتابة الرواية والمسرحية .  
وقال: ولا استبعد في هذا الصدد أن تكون علاقته الوثيقة والحميمية ومنذ وقت مبكر بعدد من الروائيين في مصر أمثال نجيب محفوظ وعبد الحميد جودة السحار ومحمد عبد الحليم عبد الله وغيرهم من الروائيين غير المتعلقين بالشعر قد أبعده عن حبه الأدبي الأول وأن ذلك المناخ قد وضعه في هذا الأفق الجديد ودفعه إلى العناية بالأعمال الدرامية في شكلها الروائي والمسرحي .  
وأضاف: لم يكن خافيا أن كثيرين من الشعراء والمجددين منهم بخاصة كانوا يتوقعون على يده فتحة شعريا يضعه في طليعة شعراء عصره لا سيما بعد أن اثبت

22 مايو - متابعات  
أكد المستشار الثقافي لرئيس الجمهورية شاعر اليمن الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح أن الراحل والشاعر والكاتب والروائي والمسرحي والنقاد على أحمد باكثير الذي انتقل إلى رحمة الله في 10 نوفمبر 1969م كان مبدعا عظيما وجديرا بمهرجان أو ندوة تتزامن مع مرور أربعة عقود على وفاته التي أحدثت صدمة في أوساط الحياة الأدبية ولا يزال غيابه يشكل حتى اليوم خسارة لا تعوض .

ان يتحرر من الاستعمار في الجنوب ومن الطغيان في الشمال وان يفتح على العالم، اما الدائرة الثانية فقد كانت العروبة حيث رأى باكثير في ثورة 23 يوليو بعد قيامها حلمه القومي الذي أعاد إليه الأمل وأعطاه من إبداعاته الروائية والمسرحية الكثير رغم ما قوبلت به إنجازاته من منافسات واحباطات جعلته دائم الشكوى في جلساته الخاصة وفي نماذج لم تنشر من كتاباته .  
وتابع المقال: اما الدائرة الأخيرة التي تحرك فيها إبداع باكثير فتقوم على كتاباته الإسلامية وحلمه الكبير بظهور الوجود والتكامل الإسلامي الحديث المنظور الذي يثبت وجوده العلمي والحضاري والروحي في مواجهة القوى العالمية المتسيدة والناذرة في هذا العصر .  
وأضاف: وحلمه هذا بقيام كتلة إيمانية إسلامية لا تتعدى على احد نمونها الحب والتسامح والتسامي والانتصار للعدل والحق والحرية .  
وقال الشاعر المقالح: ويمكن لقارئ المنجز الأدبي لبكثير أن يرى هذه الدوائر الثلاث بوضوح وان يقدر الدور الكبير الذي قام به هذا المبدع الكبير في حياته من خلال تجربته الأدبية متعددة المناحي في نسق متين الرؤى متماسك الأهداف .  
من جانبه قال رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الدكتور عبدالله البار:

## اليوم .. الفنانة آمنة النصيري في «كون»



وتوسيع آفاق نُهوضها، ومُؤكبتّها لتطوّرات العَصْرِ وتحدياته .  
• تسعى لتجقيق أهدافها عبر كل أشكال الفعل الثقافي، النظرية والتطبيقية؛ أنشطة فنية، وفعاليات ثقافية، ومطبوعات، وإصدارات . . . الخ .  
جدير بالذكر ان المرسوم سيفتتح في حفل رسمي صباح يوم الأحد الموافق 20 ديسمبر 2009 .

22 مايو - متابعات

تستضيف الفنانة التشكيلية آمنة النصيري الصحفيين اليوم الخميس في تمام العاشرة والنصف صباحا وذلك في مقر رسمها الجديد (كون) .

وتهدف الدعوة الى تعريف الوسط الثقافي والصحفي بطبيعة نشاط الرسم واهتماماته المنصبة في مجال تنمية الثقافة البصرية والذائقة لدى الجمهور اليمني، عبر مجموعة من الفعاليات التي سيتبناها الرسم كمؤسسة معنية بكل ماله علاقة بالفنون البصرية المعاصرة، وخاصة الفنون التشكيلية بكل تطوراتها ومستجداتها .  
وتطرح آمنة النصيري برنامجا سنويا تسعى من خلاله لتحقيق الأهداف الأساسية التي من أجلها انشئ الرسم والمتمثلة في:

• الارتقاء بالفنون التشكيلية اليمنية، وتوسيع دائرة الاهتمام بقضاياها، ومُؤكبتّها للتطوّرات العالمية، تقنياً ونظرياً، والإسهام في تنمية الذائقة البصرية، ورفع مستوى سبر مكاسم الجمال في الفنون، وإدراك تنوع أشكالها، ومُضامينها، وقيمتها، الجمالية والتقنية .  
• الإهتمام بقضايا الثقافة اليمنية، بكافة ضروبها وتجلياتها، والإسهام في إبراز قيمها الإنسانية الحية،

## عمر الجاوي .. ضمير الثقافة الوطنية

الثقافة الوطنية) التي تحدث فيها كل من الأدباء: عمر محمد عمر وعبد الله الدهمسي وسلطان العززي وأدارها الشاعر جميل مفرح، بأدب الراحل ونتاجه الشعري والأدبي ومبادراته الوطنية والوحدوية والتي منها دعوته إلى قيام أول مؤسسة وحدوية في زمن التشطير، علاوة على الدعوة إلى توحيد نقابة الصحفيين ونقابات العمال في الشطرين وغيرها من الأعمال الوطنية المشرفة والمناهضة للنزاعات والتشطير والداعية إلى الوحدة والسلام .

ونوه المشاركون بإنسانية الجاوي وتضحياته من أجل الأهداف الثورية والجمهورية والوحدة والديمقراطية، ودوره المضي بالأحلام والأفكار والإرادة والشجاعة ليخلد في ذاكرة التاريخ التي لا يوهنها النسيان .

22 مايو - متابعات

دعا المشاركون في ندوة أدبية عقدت يوم الأحد الماضي بصنعاء إلى ضرورة الاهتمام بنتاج الأديب الراحل عمر الجاوي وطباعة أعماله الأدبية والفكرية التي لم يتم طباعتها والاستفادة من موارثه الأدبي والفكري .



وحث المشاركون في الندوة التي أقيمت على رواق بيت الثقافة بصنعاء ضمن مهرجان صنعاء الثقافي الثاني الذي ينظمه اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع صنعاء بالتعاون مع وزارة الثقافة على الاستفادة من

نتاج الأديب الراحل الجاوي وإعطائها المزيد من الدراسة والنقد والتحليل باعتباره قامة أدبية وطنية فذة أعطى الوطن الكثير من الوفاء والحب والأدب .  
وأشادت ندوة عمر الجاوي . (ضمير