

(150) دار نشر و(200) ألف عنوان في معرض عدن الدولي الثاني للكتاب



العام الماضي بهدف جمع وعرض كل إنتاج المطابع من العلوم والمعارف والآداب والفنون تحت سقف واحد وبأسعار ميسرة، مشيراً إلى تركيزهم على أحداث الإصدارات لدور النشر. لافتاً إلى إقامة عدد من الفعاليات الثقافية على هامش معرض عدن الدولي الثاني للكتاب أبرزها ندوات ومحاضرات للهيئة العامة للتوعية عن العنف ومخاطر العنف وحلقات نقاشية ثقافية وندوة عن خليجي (20) وندوة عن الشاعر محمد سعيد جرادة.

الشرائح الاجتماعية والتعليمية وبحضور متميز لدور النشر العربية بما يلبي احتياجات المواطن في اقتناء الكتاب بأسعار ميسرة. وأكد أن المعرض سيلقى إقبالاً من الزوار من مواطني عدن لاعتبارات عديدة منها أن عدن حاضنة للفنون والآداب وتزخر بالكثير من العطاءات الأدبية والثقافية والمبدعين التي لها بصمات واضحة في الحركة الثقافية والوطنية والفكرية والإبداعية ولها دور ريادي في العملية التنويرية للمجتمع اليمني. من جانبه أكد الدكتور فارس السقاف - رئيس الهيئة العامة للكتاب: أن معرض عدن الدولي الثاني للكتاب سيصبح تقليداً سنوياً والذي بدأ في

افتتح الاثنين الماضي بعدن معرض عدن الدولي للكتاب بقاعة المعارض بمدينة خور مكسر والذي تنظمه الهيئة العامة للكتاب في اليمن تحت رعاية فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية من (22 مارس حتى 2 إبريل) 2010م بمشاركة (150) دار نشر محلية وعربية ودولية وعرض (200) ألف عنوان حديث خلال الثلاث السنوات الأخيرة للإصدارات. وفي جولة له في المعرض أبدى الدكتور عدنان الجفري محافظ عدن إعجاباً بمستوى العرض والتنظيم. وقال لـ (مايو نيوز): أن المعرض الذي يقام للمرة الثانية في عدن يكتسب أهمية من حيث احتوائه على عناوين مختلفة ومهمة لمختلف

تحويل منزل باكثير وقصر الرناد مركزين للتنمية الثقافية



تنفيذاً لتوجيهات فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية بإنشاء مراكز للتنمية الثقافية تكون نواة لاستقطاب الشباب وتأهيلهم في مختلف مجالات التنمية الثقافية والمعرفية، من المقرر أن يتسلم المكتب التنفيذي لـ «تريم عاصمة الثقافة الإسلامية» الشهر المقبل قصر الرناد بترميم بعد إعادة ترميمه وتأهيله ليصبح أكبر مركز للتنمية الثقافية في اليمن.

وقال معاذ الشهابي المدير التنفيذي لـ «تريم عاصمة الثقافة الإسلامية 2010م» بأن حصن وقصر الرناد سيطلق عليه مركز الرناد للتنمية الثقافية وسيضم العديد من المؤسسات الثقافية والإبداعية التي تصب في إيجاد فعل ثقافي يلبي متطلبات التنمية.

وأضاف الشهابي: بأنه سيتم تخصيص جناح في المركز لمكتبة المطبوعات في تريم وقاعات للمحاضرات والدورات التدريبية وصلات للعروض الفنية والتراثية إلى جانب مكتبات عامة وقاعات للندوات الثقافية والأدبية والعروض السينمائية. وأشار معاذ الشهابي: بأنه وفي إطار خطة وزارة الثقافة لتنفيذ توجيهات فخامة الرئيس بهذا الخصوص تسلم المكتب التنفيذي ل تريم عاصمة الثقافة الإسلامية هذا الأسبوع منزل الأديب الراحل علي أحمد باكثير في مدينة سيئون لتجهيزه بعد انتهاء العمل في إعادة ترميمه ليصبح مركز علي أحمد باكثير للتنمية الثقافية، كما جرى مؤخراً افتتاح مركز شبام للتنمية الثقافية بالتزامن مع احتفالية تريم عاصمة الثقافة الإسلامية.

آثار تريم تتحدث في مركز ابن عبد الله السقاف

في إطار فعاليات تريم عاصمة للثقافة الإسلامية للعام الجاري وضمن أنشطته الأسبوعية أقام مركز ابن عبد الله السقاف لخدمة التراث والمجتمع بمدينة سيئون مساء أمس الأول محاضرة هامة تحت عنوان (نحو دراسة أعمق لآثار مدينة تريم) ألقاها الباحث الأستاذ عبدالرحمن بن حسن السقاف المدير العام للهيئة العامة للآثار والمتاحف بوادي حضرموت، استعرض فيها أهم وأبرز المعالم الأثرية في هذه المدينة العريقة الغنية بمخزون كبير من الآثار التاريخية والتي تحتاج إلى المزيد من الدراسات والأبحاث العلمية المنظمة. وركز السقاف في محاضرته الحديث على الآثار الموجودة في تريم ومنها المعالم القديمة لبقايا ومسارات الأسوار التي كانت تحمي المدينة عبر العصور كما كشف عن معلومات هامة بشأن تحري موقع أول مسجد أسس في مدينة تريم بعد عودة الوفود التي بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اعتنقت الدين الإسلامي، وكذا تاريخ مقابر تريم التي قبر فيها العديد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنهم من شهد معركة بدر الكبرى ورجالات تريم عبر التاريخ، منوهاً إلى أهمية دراسة مقابر تريم التي تحتوي على شواهد حجرية تحمل أسماء المتوفين وتواريخ وفاتهم عبر مئات السنين والتي تعود إلى قبائل عربية استقرت فروع منها اليوم في مختلف البقاع العربية والإسلامية. ودعا إلى استكشاف المزيد من الآثار والمعالم التاريخية التي تعبر عن تاريخ الإنسان القديم الذي استوطن هذه المدينة العظيمة، مشيراً إلى أنه في ثلاثينيات القرن

والذي نقدره كثير للعميد الركن عبدالله قيران مدير أمن محافظة عدن الذي يتبنى عرضاً مسرحياً لمنتسبي (الأمن) وتنشيط الجانب الثقافي والفني لرجال الأمن وهناك أيضاً العمل المميز (ضجيج) تأليف وإخراج الفنان الشامل عمر مكرم يافعي والنجم عقلاان مرشد عقلاان حيث سيقدم العمل في 27 مارس اليوم العالمي للمسرح إضافة إلى جمعية عدن المسرحية تعد لمهرجان مسرحي بقيادة المسرحي القدير فيصل بحصو هذه الأنشطة الفت الركود (ولكن تظل الحاجة للدعم المادي قائمة) فكل تلك الأعمال بجهود شخصية فالمسرح ضرورة وليس للتسلية فإذا وجد الدعم الصادق والرعاية القوية ستعود الحركة المسرحية إلى ما كانت عليه بل واجمل خاصة وإننا نفتخر بوجود الكادر المسرحي المؤهل في كافة التخصصات واجد نفسي هنا أقف باعزاز وتقدير للجهود والرعاية التي يبذلها الأخ الصديق عبدالكريم شائف نائب محافظ محافظة عدن ودور الأخ عبدالله باكده مدير مكتب وزارة الثقافة بعدن لرعايته هذا الإبداع الجميل. نحن بأمس حاجة للمسرح لأنه يعكس واقع الثقافة لبلادنا الحبيبة ومهما كانت سلبيات هذا العمل أو ذلك (نمشي الهويانا ولكننا سنصل) دعوة مخلصنة للقطاع الخاص ان يهتم ويرعى الحركة المسرحية في بلادنا حتى نستطيع تقديم مسرح متكامل قادر على التنافس على المستوى الاقليمي والعربي وقادر على تقديم المتعة والفائدة للجمهور وبهذا التواصل الجاد سنجعل الدولة تهتم ببناء صالات مسرحية بجعل ديمومة التواصل قائمة، كما على الجامعات والمدارس الاهتمام بالمسرح وإعطاء محبيه فرصة التائق وهووم المسرح كثيرة ولنا تواصل قادم حوله بإذن الله.

المسرح الضرورة والتسلية

وارقى بل وساهمت تلك العروض بتمثيل الوطن اليمني الجميل في كثير من المحافل والمهرجانات العربية (رغم عدم جودتها) وفشلها بتلك المشاركات وجماهيرياً نجحت مسرحية (طالع نازل) للمبدع عمرو خالد وهكذا تم تحجير ذلك النجاح الجماهيري (الناس تشتهي تضحك) قدمت فرقة الأمل مسرحية (عائلة محترمة جداً جداً) ولو أنها اعتمدت أيضاً على (الضحك للضحك) إلا ان النشاط يعطي حيوية أكثر وقريباً ستعرض مسرحية (الكوابيس) للفنان الأكاديمي صابر علي يافعي - تأليف وإخراج - وبطولة المسرحي المخضرم سالم العباب والفنان عيدروس عيدون والفنان وهيب داوود وآخرين التي تابعت بروقاتها حيث جعلتني اعتر بعودة الوجه الجميل للمسرح الذي اشتقنا له كثيراً وهناك أعمال عديدة سيتوالى عرضها بشكل متواصل فقد ورد إلى مسامعنا ان المسرحي القدير عبدالعزيز عباس يعد لعمل مسرحي جميل وكذلك الفنان النجم علي احمد يحيى يعد لعمل مسرحي جديد إضافة إلى الاهتمام الشخصي

وتعثر الحركة المسرحية كثيراً لعدة أسباب أهمها عدم وجود خشبة مسرح لعرض أعمال عشاق هذا الفن الرائع لكن الإرادة الصلبة والمبدعين الصادق عند تلك المعوقات وبدأت الحركة المسرحية بالنهوض مجدداً (رغم شحة الإمكانيات) وكان للشباب دور مميز في هذا الجانب وقدموا عروضاً مسرحية هنا وهناك حتى بدأت خطوات المسرح تتواجد بشكل ملفت وجميل (رغم ضعف تلك الأعمال) من حيث النص والإخراج - وتجاوزنا تلك السلبيات على أمل ان يستمر العطاء المسرحي ويتواجد ضمن حركتنا الفنية فالمسرح ابو الفنون. كانت بعض المسرحيات التي تغلب عليها (الكوميديا) تستجذب المشاهدين والجمهور والنقد لبعض الظواهر الاجتماعية والنقد لبعض الظواهر السلبية. لكن المشكلة ان ما جاء بعد ذلك كان متشابه لبعضه البعض بعيداً عن أهداف المسرح والطموح الذي نلحم به للمسرح (فتشيء أفضل من لاشيء) والقادم سيكون اكيد اجمل



الطيب فضل عقلاان

الطيب فضل عقلاان

جمعية مسرح عدن تكرم رواد الحركة المسرحية في يوم المسرح العالمي



صقر عقربي
تحتتم جمعية مسرح عدن في الثامن والعشرين من شهر مارس الحالي فعاليات المسرحية الشعبية المتنقلة والتي تقام على الهواء الطلق بمناسبة مرور مائة عام على المسرح الشعبي في عدن الذي تأسس عام 1910م بأول مسرحية وهي مسرحية «يوليوس قيصر» للكاتب البريطاني شكسبير وتزامناً مع يوم المسرح العالمي الذي يصادف تأسيس المسرح الشعبي في ذلك الوقت.

وأفاد عميد المسرح اليمني فيصل بحصو انه سيتم بهذه المناسبة إقامة العديد من الفعاليات من بينها مهرجان جمعية مسرح عدن الذي يشمل عروضاً مسرحية شعبية لكافة الفرق الأهلية. كما سيتم تكريم الرعيل الأول من الحركة المسرحية في عدن من الممثلين والممثلات. وأضاف انه سيتم في مايو القادم عرض مسرحي غنائي بعنوان «جدية تناطح جبل» للكاتب المسرحي عبدالله الكريم وإخراج فيصل بحصو. وعبر بحصو عن شكره للدكتور عدنان الجفري محافظ محافظة عدن وعبدالكريم شائف الأمين العام للمجلس المحلي لدعمهما المادي والمعنوي للحركة المسرحية.