



سواء التسامح.. وواحة الوعي

تريم .. وملتقى الشعر النبوي .. وعدن

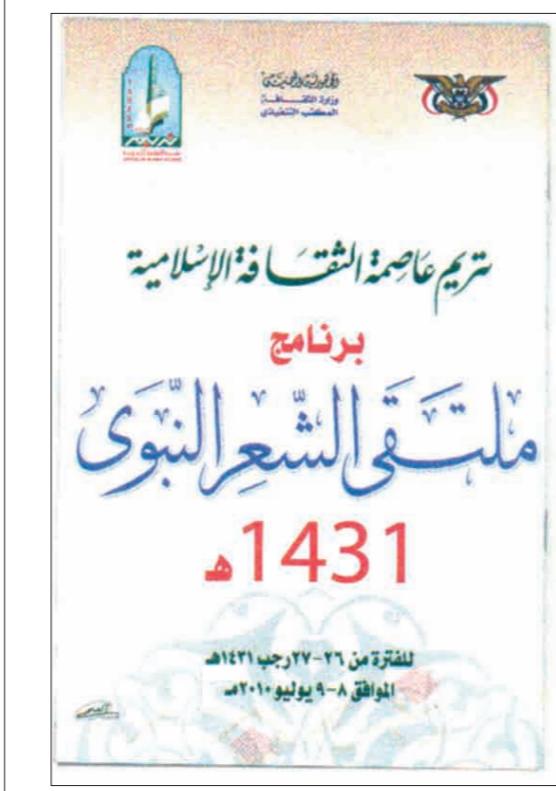
أمسيات نافحجان بالمصطفى - صلى الله عليه وسلم - وعطر الكلم

ويتقدم الى الفعالية بعد ذلك الشاعر مختار الميردي ليلقي قصيدته في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول:-
 طه الفؤاد وأنت كأس شفائي
 وأرقق بروحي أنت غار حراتي
 بك ظهرت مدن الغواية داخلي
 يا أرق شعري يا حنيني غنائي
 أنا تصف الشعراء أضمرنا صوتي قتلي
 لألقى الخبز بعت دمائي
 والاد رافقتي السير من أنا
 تعبت حروفي ابن درب شفائي
 حتى أتاني بكر عمري قلت
 هل يرث الجراح على دمي أبناي
 وقدمت محافظة أبين بعد ذلك شاعرها الكبير كور سعيد الذي لقي قصيدته «دفاعاً عن رسول الله» وقال فيها:-

هاجت هنالك أنفوس
 وضلوعها ترجو سنا بهائه ونضاره
 من للفؤاد إذا دهنه مصيبة
 ومتى يفر القلب من أخطاره
 طه وقلبي في مدها مسافر
 حتى أقفت على سطور مزاره
 ديني وحبي من زهور محمد
 وحروف قلبي من قطوف ثماره
 ويعلن مدير الفعالية عن الموعد مع الشاعر عبدالعزيز شمسان لإلقاء قصيدته:-
 إليك أليم أسرجت اشتياقي
 سمانتي أنت والمعنى براقي
 فسبحان الذي أسرى بقلبي
 الى طه لأخرج عن سياقي
 وعن ناري التي كم أطفنتني
 لأحرق في معانيك إحترافي
 وادنو منك ياطه وأخشى
 عيون أن تفر من المآقي
 لأن سناك معني لو تجلي
 لعيني نازعتني في العناق
 رسول الله يامعراج روعي
 الى روعي وياقصب السياق
 ويا أفقا ملأت به عيوني
 عيوناً كي يجاوزني إنطلاق
 احسك فوق ادراكي وأن
 أراك وأنت أكبر من نطاقي
 لقد قالوا رأوك هنا

حبيبي يا رسول الله
 حبيبي يا ابن عبد الله
 حبيبي يا كريم الأصل
 والأخلاق في دنياه
 حبيبي يامكرم
 يا شفيع الخلق في أخراه
 حبيبي يا الأمين الصادق
 العاصي لمن عاداه
 حبيبي يامحمد
 من هدى الدنيا بنور هده
 سموت ياسمك الغالي
 من الأعداء حماك الله
 سموت بوجهك الباهي
 بهذا الكون ما أباه
 سموت بهديك الهادي
 هدى القرآن ليس سواه
 سموت بغض رب الكون
 رب العرش على علياه
 وقاك الله شر الافك
 والعدوان ما أعداه
 عدو الأمس ذي الاصنام
 كم تأسيت من بلواه
 وبلغت الرسالة
 حين جاء النصر ما أغلاه
 وأنقذت البريه من
 ظلام الجهل ما أشقاه
 نثرت النور في المعصور
 من أقصاه الى اقصاه
 عدو اليوم ابن القرد
 والخنزير عاد آباه
 ولم يغفل أذى الرسل الأبي
 بل زاد في مسعاه
 وشوه صورة الاسلام
 في الدنمارك بل وسواه
 بأوروبا تهادى من بها أذى
 رسول الله..

وقلبي المحاصر في ظلام الذنب باقي
 فمن أي الجهات أفرعني
 وعن سوء الخطيئات والرفاق
 أنا المسجون ياطه بذنبي
 وسجن هواك آفاق اعتقائي
 ويأتي بعد ذلك دور الشاعر أحمد غالب مناع ليلقي قصيدته «يامصطفى»:-
 يامصطفى كل شعري في هواك ترى
 كما سررت وغادرت الوري سحرا
 يامن إذا جاء به حر في لامدحه
 ظهرت في مدحه من أبسط الفقراء
 إني إليك حنيني قادي وأنا
 الى الغروب مآي واضحاً ظهرا
 ماذا أريد من الدنيا لقد سرقت
 عمراً لمن خرب الأيام أو عمرا
 ابكاني الشوق والذكرى على فيها
 اسم الحبيب الذي بين الدموع جرى
 محمد أقسم التاريخ أنا على
 أمجاده كل ما في المجد قد حشرا
 حنت إليه قلوب العاشقين وكم
 تشوقت للقاه أنفوس الشعراء
 محمد طاف بي في حبك زمن
 وبالشدائد طاف القلب فانتصرا
 ياسيد العابدين الله ياملأ على
 فؤادي إذا غادرت إنظفرا
 طه بقلبي حبيب زادي ورعاً
 فعشت بالحلم مغلوباً ومنتصراً
 ياسيد الخلق ان الشوق عاصفة
 اودت بقلبي فهل تقضي له وطرا
 من ذا يواكب ياطه المديح وان
 تناول اليوم مداح فقد قصرا
 بين الأحبة أنت الروح يامل
 عليك صلت شعوب سيدي وقرى
 عليك صلي جميع الخلق فانطلقوا
 الى لقاءك من أشواقهم زمرا



ماكان سيف عدن قائضاً كعادته.. ولا كانت
 تراتيل الهوى سوى إبتهالات تخفقها الدموع وهي
 ترحل الى عنان السماء مرددة نشيد إنك رسول
 الله.. لبيك يامحمد.. صلى الله عليه وسلم هكذا
 كانتا تتكلمان الامسيات الشعرية في اطار فعاليات
 تريم عاصمة للثقافة الإسلامية وأحتضنتها
 قاعة ابن خلدون بجامعة عدن في أمسيات
 الخميس والجمعة 8 و9 يونيو 2010م الماضيتين
 بحضور معالي وزير الثقافة الدكتور محمد
 أبو بكر المصلي والأخ / معاذ الشهابي المدير
 التنفيذي لتريم عاصمة الثقافة الإسلامية
 والأخ / عبد الله باكدادة مدير عام مكتب الثقافة
 وعدن ومدير إدارة الضعالية.

عمر مكرم



وحقيقة الاخلاق نبت جراره
 طه مدار الدائنين وشمسه
 ومجرة الأفلاك زهرة داره
 تهفو الضلوع على حنين صلاته
 ولحون جفني تنتشي ملا بازاره
 نور حبيب قدسته ملاك
 لبيبي باب النور عن أنواره
 تاهت فراشات الضلوع بصبحه
 من فرط ما أفضت عيون بحاره
 من نهرة المعسول فياض الندى
 هامت به أفياء دارة طاره
 قلبي بألحان تمنست بنفسها
 ليهيم جفن القلب في أوطاره
 من نوره كل القلوب تعسجت
 والكون أشرق من سنا اسفاره
 كل الدنيا هامت بذكر المصطفى
 والأرض ذابت من ندى آثاره
 حب هناك تفرقت آياته
 في كل عين تجتلي بمداره
 حسنٌ سماويٌ تثيرب طيبه
 في طيبه من طيب نفحة غاره

حملتك في دحي فاضاء قلبي
 وقلتك في فمي فأنار دربي
 وحين أنعتك أحبك يا حبيبي
 أضاعت كأنني أنست ربي
 ومن قصيدته الثانية (لا عجز الشوق):
 يا حادي العيس ليلاً صوب واديه
 ناشدتك الله قلبي أين حاديه
 يا حادي العيس أضمرت الحنين
 فذا قلبي بكفك
 طه كل ما فيه
 فخذني لطفه
 خذني لطفه
 فولذي سجدت له الجباه
 لرهن الآه والآية
 خذني لطفه وخذ سمعي
 وخذ بصري وخذ فؤادي
 واقف بي كي أناجيته
 خذني لطفه ولا أخرت في سفري
 قلب اليماني يهيمي من مآقيه
 يا حادي العيس بالأحباب خذ بيدي
 والله إنني من محبيه

الأستاذ عبده باكداده مدير هذه الفعالية أعلن افتتاح ملتقى الشعر النبوي مرحباً بحضور الأخ وزير الثقافة والضيوف الكرام وداعياً الإعلامي البارز والشاعر الأستاذ علي صلاح أحمد كأول الأسماء في هذه الأمسية فألقى الشاعر عدداً من الأبيات أمام الحاضرين نالت استحسان الجميع :-
 عذراً بني وإخوتي
 فلقد جهلت الأمس أمراً
 أن الفريض منوج
 في ساحك نترأ وشعراً
 والحرف تحت لوائكم
 يختال بالإبداع فخراً
 والمفردات تسابقت
 لتحيل ما في الأرض كبرا
 والبوح حلق عالياً
 فجرى من الأفاق برحاً
 دأوى النفوس ولم تكن
 من قبل فيض البحر تبرا
 وأحي مرحي به وبكم
 أحال الكون عطرا
 إني المحب أحبتي
 أهديكم العرفان شكرا
 ثم أعلن مدير الفعالية صعود الشاعر الثاني في هذه المسابقة الأخ محسن باعديل والذي لقي قصيدته التي حملت عنوان (سقى)
 سرى وأستخر الشوق نحو أحبتي
 فلما سرى ليلاً أضاء له فجرٌ
 وحيها به الأحباب من كل وجهة
 وطاقت به حتى أستقر له الأمرُ
 رأى موكب الإشراق فيزدانت الحمى
 وفي وجهها نور ومن تغرها بشرٌ
 سقنتي كؤوس الحب من كل عفة
 وزادت من التقبيل مامسه الفجرُ
 فمنها سقيت الراحة والراح مؤنس
 إذا صادني سكرًا يفيق بي السكرُ
 لكم في حنايا القلب شوق محبة
 وفي كل إشراق وحين لكم ذكرُ
 إذا مادني ليل سكبت مدامعي
 وإن ما بان لي فجر جرى فيضها نهجُ
 الا لتلومني في وصال أحبتي
 وفي بوح نجوايا إذا اظهرت سر
 الا لا ترى دمي وفيض صبايتي
 وتأتيني أشواقي كما يرسل القطر
 فدعني وقاك الله من كل حاسد
 ودعني شفاك الله لا مسك شر
 فكفك وأقف اللوم إن كنت ناصح
 فأنت ترى حالي ووجداني له عذر
 فهذا حبيب قد غشى القلب حبه
 فذكرني له شفق وشوقي له وتر
 فلما تلاقينا وناخت رحالنا
 ولاحت قباب الحى فاستصبر الصبر
 ياخير أحباب ياخير صحبة
 ياخير خلق الله يعلى به الذكر
 وأبقاني على خير ملة
 فما المدح يكفيه ولا الشعر ولا النثر
 صلاتي على المختار للناس شافع
 يماهل تسبيح وحل بي الذكر
 ولئلا والأصحاب مانح طائر
 وماتحتوي الاكوان والبر والبحر
 وكان الشاعر الثالث في هذه الأمسية هود الذي لقي قصيدته (السلام عليك):-

وتواصلت بعد ذلك فعاليات ملتقى الشعر النبوي بعدد آخر من الشعراء ومن القصائد الرائعة التي حركت لمشاعر وادمت الأعين.. وكانت كلماتها تعبيراً صادقاً جياشاً بحب المصطفى عليه أفضل الصلاة والتسليم.. وفي الختام قام معالي وزير الثقافة بإرافقه رئيس المكتب التنفيذي لتريم عاصمة الثقافة الإسلامية بتقديم الشهادات التقديرية لجميع الشعراء المشاركين في ملتقى الشعر النبوي.

الفنانه التشكيلية اليمانية أسرار عبده عمر

لباقية الفكر .. تألق الوجدان

صغيرة وزجاج ملون يتحول تلوينه من الدرجات الساخنة والباردة المختلفة. كما يتكون من مستويات بارزة في الشكل الدائري اعلى العمل، وكذلك في المستطيل الاسفل الذي يتجدد بوضوح كي يعبر عن جملة تشكيلية خاصة داخل تصميم العمل وتتبادل الالوان والدرجات في حوارها بتوافق وتضاد. ويعبر هذا العمل عن رؤية الايقاع بين قيمة الحركة التي يمثها اللون الساخن حول الدائرة العليا وبين قيمة السكن في درجات الازرق والاخضر. وكيف يتوافق هذا الايقاع. بينما تتجدد العلاقات اللونية في هذه اللوحة الرائعة.

وهذا ما يميز الفنانه التشكيلية اسرار عبده عمر. حيث يمكنها التعبير عما تريد قوله بربيشتها الرقيقة، وتعبير عما يجول في خاطرهما عبر الوانها المختلفة بإرشاد من عقلها الواعي. عن الهوم والفرح في وجه المرأة في لوحتها الفنية ويؤكد ذكاء الفنانه هنا واستخدام الالوان الترابية حيث انها تصغي مسحة من الوالقار والحكمة على وجه هذه المرأة ونظرة تطلع وأمل في المستقبل مع النظرة التاملية في المستقبل الافضل.

وهذا ما يميز الفنانه التشكيلية اسرار عبده عمر. حيث يمكنها التعبير عما تريد قوله بربيشتها الرقيقة، وتعبير عما يجول في خاطرهما عبر الوانها المختلفة بإرشاد من عقلها الواعي. عن الهوم والفرح في وجه المرأة في لوحتها الفنية ويؤكد ذكاء الفنانه هنا واستخدام الالوان الترابية حيث انها تصغي مسحة من الوالقار والحكمة على وجه هذه المرأة ونظرة تطلع وأمل في المستقبل مع النظرة التاملية في المستقبل الافضل.

وهذا ما يميز الفنانه التشكيلية اسرار عبده عمر. حيث يمكنها التعبير عما تريد قوله بربيشتها الرقيقة، وتعبير عما يجول في خاطرهما عبر الوانها المختلفة بإرشاد من عقلها الواعي. عن الهوم والفرح في وجه المرأة في لوحتها الفنية ويؤكد ذكاء الفنانه هنا واستخدام الالوان الترابية حيث انها تصغي مسحة من الوالقار والحكمة على وجه هذه المرأة ونظرة تطلع وأمل في المستقبل مع النظرة التاملية في المستقبل الافضل.

وهذا ما يميز الفنانه التشكيلية اسرار عبده عمر. حيث يمكنها التعبير عما تريد قوله بربيشتها الرقيقة، وتعبير عما يجول في خاطرهما عبر الوانها المختلفة بإرشاد من عقلها الواعي. عن الهوم والفرح في وجه المرأة في لوحتها الفنية ويؤكد ذكاء الفنانه هنا واستخدام الالوان الترابية حيث انها تصغي مسحة من الوالقار والحكمة على وجه هذه المرأة ونظرة تطلع وأمل في المستقبل مع النظرة التاملية في المستقبل الافضل.